

2020年博士研究生入学考试复试名单

经院博士研究生招生工作领导小组2020年7月6日会议决定，以下111位考生进入复试（以准考证号码排序）。

一、艺术学理论

1.艺术哲学与批评（4人）

姓名	研究方向
单金龙	音乐美学
方迪	音乐美学
汪静	当代音乐研究
张潇雪	当代音乐研究

2.艺术人类学与社会学（13人）

姓名	研究方向
房润	音乐人类学
郭茹心	音乐人类学
李萌瑜	音乐人类学
李墨	音乐人类学
刘海娜	音乐人类学
邢媛	音乐人类学
范卓晨	东方音乐研究
宁太兴	东方音乐研究
张丹阳	东方音乐研究
邹茜	东方音乐研究
王玉寿	流行音乐研究
张小丹	流行音乐研究
张艺臻	流行音乐研究

3.音乐教育学（4人）

姓名	研究方向
葛琳	音乐教育学
李燕	音乐教育学
仝壁瑜	音乐教育学
张亚鹏	音乐教育学

二、音乐与舞蹈学

1.中国音乐研究组（17人）

姓名	研究方向
曾晨	中国传统音乐理论
刘婷婷	中国传统音乐理论
石乙婷	中国传统音乐理论
童欣雨	中国传统音乐理论
岳微	中国传统音乐理论
张斌	中国传统音乐理论
张诗琪	中国传统音乐理论
朱冠谕	中国传统音乐理论
马玉香	中国古代音乐史
沈翊	中国古代音乐史
王畅	中国古代音乐史
冯曦瑶	中国近现代音乐史
李为儒	中国近现代音乐史
李子林	中国近现代音乐史
任康超	中国近现代音乐史
唐吴琼	中国近现代音乐史
张佳玥	中国近现代音乐史

2西方音乐研究组（17人）

(1)西方音乐史（9人）

姓名	研究方向
白婧	西方音乐史
陈绪	西方音乐史
胡畔	西方音乐史
刘臻	西方音乐史
田淑颖	西方音乐史
王秀	西方音乐史
薛毛毛	西方音乐史
张路瑶	西方音乐史
张楠	西方音乐史

(2)外国作曲家与作品研究 (8人)

姓名	研究方向
贾海艇	外国作曲家与作品研究
金英花	外国作曲家与作品研究
李诣漱	外国作曲家与作品研究
刘穗	外国作曲家与作品研究
孙婉姝	外国作曲家与作品研究
杨婷婷	外国作曲家与作品研究
杨怡文	外国作曲家与作品研究
郑子昂	外国作曲家与作品研究

3.作曲理论组 (15人)

姓名	研究方向
郭强	作曲理论(和声)
刘斌	作曲理论(和声)
刘菁媛	作曲理论(和声)
袁勤豹	作曲理论(和声)
胡宝帅	作曲理论(复调)
刘林	作曲理论(复调)
潘逸筱	作曲理论(复调)
鲁苑	作曲理论(配器)
赵青	作曲理论(配器)
陈彦池	作曲理论(音乐分析)
符方泽	作曲理论(音乐分析)
何华茂	作曲理论(音乐分析)
闵讷	作曲理论(音乐分析)
孙杉	作曲理论(音乐分析)
谭雅旋	作曲理论(音乐分析)

4.作曲组（15人）

姓名	研究方向
陈泽宇	作曲
程汇聪	作曲
蒋晓然	作曲
景新	作曲
李博禅	作曲
李霓霞	作曲
李伊果	作曲
林璐馨	作曲
林森	作曲
刘炎林	作曲
沈伊人	作曲
田笑宇	作曲
王继伟	作曲
陈耀显	电子音乐作曲
牛妍苏	电子音乐作曲

5.音乐表演艺术研究（18人）

(1)声乐表演艺术研究（6人）

姓名	研究方向
陈昱	声乐表演艺术研究(美声)
李静	声乐表演艺术研究(美声)
刘畅	声乐表演艺术研究(美声)
卜亚甜	声乐表演艺术研究(民声)
金瑶	声乐表演艺术研究(民声)
赵艺宇	声乐表演艺术研究(民声)

(2)弦乐、打击乐表演艺术研究（5人）

姓名	研究方向
花卉	弦乐表演艺术研究(小提琴)
郭配垚	弦乐表演艺术研究(大提琴)
朴玲玲	弦乐表演艺术研究(大提琴)
杨寅之	打击乐表演艺术研究
张鹤	打击乐表演艺术研究

(3)民乐表演艺术研究 (5人)

姓名	研究方向
焦点	民族吹管乐表演艺术研究(唢呐)
刘雯雯	民族吹管乐表演艺术研究(唢呐)
王昆宁	民族吹管乐表演艺术研究(唢呐)
刘念念	民族弹拨乐表演艺术研究(柳琴)
张碧云	民族弹拨乐表演艺术研究(柳琴、阮)

(4)钢琴表演艺术研究 (拟复试2人)

姓名	研究方向
齐欢	钢琴表演艺术研究
朱昊	钢琴表演艺术研究

三、戏剧与影视学

1.戏剧理论研究 (3人)

姓名	研究方向
贾佳子	戏剧理论研究
贾伟亚	戏剧理论研究
孙琳	戏剧理论研究

2.歌剧学研究 (2人)

姓名	研究方向
陈莉	歌剧学研究
肖海燕	歌剧学研究

3.戏剧音乐音响设计制作及理论研究 (1人)

姓名	研究方向
赵德轩	戏剧音乐音响设计制作及理论研究

四、港澳台 (2人, 不占招生规模)

姓名	研究方向
杨晓蕾	作曲
朱馨柔	作曲