

博附件三：建议阅读书目

专业方向	参考书目名称	出版社与出版时间	著（编）者
中国古代音乐史、中国近现代/当代音乐史	中国古代音乐史稿（上、下）	人民音乐出版社（2004）	杨荫浏著
	中国古代音乐史学概论	人民音乐出版社（1998）	郑祖襄著
	中国古代音乐史	中央音乐学院出版社（2011）	伊鸿书著
	中国音乐考古学	福建教育出版社（2003）	王子初著
	中国近现代音乐史（第三次修订版）	人民音乐出版社（2009）	汪毓和著
	中国现代音乐史纲	中央音乐学院出版社（2010）	汪毓和著
	中国当代音乐	上海音乐学院出版社（2004）	梁茂春著
	当代中国·音乐卷	当代中国出版社（1997）	李焕之主编
	《百年中国音乐史 1900-2000》	湖南美术出版社（2014）	居其宏著
	国内主要音乐理论刊物相关文论		
西方音乐史(含西方现代音乐)	西方音乐通史	上海音乐出版社（2001）	于润洋主编
	西方文明中的音乐	贵州人民出版社（2001）	（美）保罗·亨利·朗著，顾连理、杨燕迪、张洪岛等译
	西方音乐史（第六版）	人民音乐出版社（2010）	（美）唐纳德·杰·格劳特、克劳德·帕利斯卡著，余志刚译
	苏联音乐史（1917-1953）	海峡文艺出版社（1998）	黄晓和著
	音乐史学原理（修订版）	上海音乐学院出版社（2014）	（德）卡尔·达尔豪斯著；杨燕迪译
	西洋音乐的风格与流派	人民音乐出版社（1990）	人民音乐出版社编辑部编
	西方现代音乐概述(修订版)	人民音乐出版社（2016）	钟子林著
	古典音乐：海顿、莫扎特与贝多芬的时代	上海音乐出版社（2013）	（美）菲利普·唐斯著；孙国忠、沈旋等译
	浪漫音乐：十九世纪欧洲音乐风格史	上海音乐出版社（2016）	（美）列昂·普兰廷加著；刘丹霓译
	二十世纪音乐	上海音乐出版社（2014）	（美）罗伯特·摩根著；陈鸿铎等译；杨燕迪等校
中国传统音乐	中国传统音乐概论	上海音乐出版社（2000）	袁静芳主编
	民族器乐（修订版）	高等教育出版社（2004）	袁静芳著
	汉族民歌概论	上海文艺出版社（1982）	江明惇著
	乐种学	华乐出版社（1999）	袁静芳著
	中国民歌	人民音乐出版社（1993）	周青青著
	民族音乐学译文集	中国文联出版公司（1985）	董维松、沈洽编
	西方民族音乐学的理论与方法	中央音乐学院出版社（2007）	张伯瑜等编译
	中国戏曲音乐	人民音乐出版社（1995）	蒋菁著
	中国民间音乐概论	人民音乐出版社（2003）	周青青著

	江南丝竹	人民音乐出版社 (2010)	伍国栋著
	民族音乐学概论	人民音乐出版社 (2012)	伍国栋著
中国少数民族音乐	中国少数民族音乐史	京华出版社 (2007)	冯光钰、袁炳昌主编
	中国少数民族传统音乐	中央民族大学出版社 (2001)	田联韬主编
	音乐民族志方法导论: 以中国传统音乐为实例	中央音乐学院出版社 (2008)	杨民康著
	中国民间歌舞音乐	人民音乐出版社 (1996)	杨民康编著
	中国少数民族音乐文化	中央民族大学出版社 (2004; 中央音乐学院出版社, 2011增订本)	和云峰著
	中国少数民族音乐研究 (上下)	中央音乐学院出版社 (2012)	和云峰著
世界民族音乐	音乐学概论	人民音乐出版社 (1997)	俞人豪著
	东方音乐文化	人民音乐出版社 (1995)	俞人豪、陈自明著
	拉丁美洲音乐	人民音乐出版社 (2004)	陈自明编著
	拉丁美洲音乐文化	人民音乐出版社 (2009)	王雪著
	音乐人类学	人民音乐出版社 (2010)	梅里阿姆著, 穆谦译, 陈铭道校
	西方民族音乐学理论与方法	中央音乐学院出版社 (2007)	张伯瑜著
	世界民族音乐	高等教育出版社 (2011出版、2020年再版)	安平编著
音乐美学	音乐史论问题研究	中央音乐学院出版社 (2004)	于润洋著
	音乐美学史学论稿	人民音乐出版社 (2004)	于润洋著
	西方现代音乐哲学导论	湖南教育出版社 (2000)	于润洋著
	音乐美学基础	人民音乐出版社 (1992)	张前、王次炤著
	音乐美学教程	上海音乐出版社 (2002)	张前主编
	音乐美学新论	中央音乐学院出版社 (2003)	王次炤著
	音乐的结构与功能——结构主义的音乐美学探讨	人民音乐出版社 (2017)	王次炤著
	美学原理	北京大学出版社 (2003)	杨辛、甘霖著
	论音乐的美	人民音乐出版社 (1980)	(奥) 汉斯立克著, 杨业治译
	论音乐的特殊性	上海文艺出版社 (1980)	(波) 卓菲亚·丽莎著, 于润洋译
	音乐美学	人民音乐出版社 (1991)	(日) 野村良雄著, 金文达、张前译
	西方音乐美学史	湖南文艺出版社 (2005)	(意) 恩里科·福比尼著, 修子建译
	西方音乐: 从现代到后现代	上海音乐出版社 (2004)	宋瑾著
	情感艺术的美学历程: 西方音乐思想史中的情感论美学	上海音乐出版社 (2004)	邢维凯著
中国音乐美学史	中国音乐美学史	人民音乐出版社 (2004)	蔡仲德著
	中国音乐美学史资料注释	人民音乐出版社 (2004)	蔡仲德著
	艺境	北京大学出版社 (1999)	宗白华著

	古琴美学思想研究	上海音乐学院出版社(2006)	苗建华著
音乐心理学	新世纪高等学校教材·心理学基础课系列教材:普通心理学(第4版)	北京师范大学出版社(2012)	彭聃龄主编
	与“众”不同的心理学	中国轻工业出版社(2005)	(加)斯塔诺威克著,范照、邹智敏等译
	发展心理学	人民教育出版社(1995)	林崇德主编
	教育心理学	人民教育出版社(2000)	冯忠良、伍新春等著
	心理测量学	人民教育出版社(1999)	郑日昌等著
	实验心理学	北京师范大学出版社(1999)	孟庆茂、常建华编著
	实验心理学	人民教育出版社(2004)	郭秀艳著,杨治良审定
	声——音响心理与奥秘	农村读物出版社(1993)	梁广程、王嘉实著,金士铭译
	音乐家心理学	人民音乐出版社(1982)	(英)柏西·布克著
	音乐能力心理学	人民教育出版社(1990)	(苏)捷普洛夫著,孙晔译
	音乐心理学	三环出版社(1989)	罗小平著
	音乐心理学基础	安徽文艺出版社(1988)	普凯元编著
	音乐教育心理学概论	上海音乐出版社(2003)	赵宋光主编
	音乐与其表现的世界:对音乐音响与其表现对象之间关系的心理学与美学研究	中央音乐学院出版社(2004)	周海宏著
	音乐心理学	上海音乐学院出版社(2008)	罗小平、黄虹著
	音乐活动心理学理论与实践	中央音乐学院出版社(2008)	(俄)根纳季·齐平著
	音乐教育心理学	北京大学出版社(2011)	郑茂平主编
	当代心理科学名著译丛:音乐、语言与脑	华东师范大学出版社(2012)	(美)帕泰尔著,杨玉芳、蔡丹超等译
	音乐审美心理学教程(修订版)	上海音乐学院出版社(2012)	林华著
	音乐心理学导论	中央音乐学院出版社(2013)	王延松著
音乐心理学理论与应用	上海音乐学院出版社	(奥)马斯特纳克著,杨燕宜译	
人类的音乐经验:音乐心理学导论	中央音乐学院出版社(2015)	(美)多纳德·霍杰斯、戴维·西博尔德著,刘沛译	
音乐心理学	华东师范大学出版社(2016)	蒋存梅著	
音乐学各方向	曲式与作品分析(修订版)	人民音乐出版社(2003)	吴祖强编著
	音乐的分析与创作(修订版)	人民音乐出版社(2003)	杨儒怀著
	中国音乐结构分析概论	中央音乐学院出版社(2004)	李吉提著
和声	和声学教程—理论与应用	人民音乐出版社(1984)	吴式镕著
	和声的理论与应用	上海文艺出版社(1982)	桑桐著
	基础和声	中央民族大学出版社(2007)	刘锦宣著
	和声学教程(增订本)(上、下)	人民音乐出版社(2000)	(苏)伊·杜波夫斯基、伊·斯波索宾等著,陈敏译

	和声学	人民音乐出版社（1956，1978重印）	（美）瓦尔特·辟斯顿著，丰陈宝译
	理论与实践—和声学教程	人民音乐出版社	（法）泰奥多尔·杜布瓦著，廖宝生译
	和声的结构功能（修订版）	上海音乐出版社（2007）	（奥）阿诺德·勋伯格著，茅于润译
音乐分析	曲式与作品分析	人民音乐出版社（2003）	吴祖强著
	中国音乐结构分析概论	中央音乐学院出版社（2004）	李吉提著
	音乐的分析与创作	人民音乐出版社（2003）	杨儒怀著
	曲式学（上、下）	上海文艺出版社（1986）	（苏）伊·斯波索宾著，张洪模译
	曲式学（修订版）	人民音乐出版社（1985）	（美）柏西·该丘斯著，缪天瑞编译
	大型曲式学	人民音乐出版社（1982）	（美）柏西·该丘斯著，许勇三译
	20世纪作曲技法分析	上海音乐出版社（2000）	姚恒璐著
	现代音乐分析方法教程	湖南文艺出版社（2003）	姚恒璐著
复调	复调音乐教程（上、下）	中央音乐学院出版社（2013）	段平泰著
	对位法（第一、二册）	湖南文艺出版社（2012）	杨勇著
	复调音乐分析教程	上海音乐出版社（2011）	张韵璠编著
	复调音乐教程	上海音乐出版社（2001）	于苏贤著
	复调音乐基础	人民音乐出版社（2013）	龚晓婷著
	对位与赋格教程	人民音乐出版社（1980）	（法）泰奥多尔·杜布瓦著，廖宝生译
	对位法概要	人民音乐出版社（1986）	（法）柯克兰著，肖淑娟译
	赋格写作教程	上海音乐出版社（2007）	（英）普劳特著，段平泰译
	赋格分析教程	上海音乐出版社（2010）	（英）普劳特著，段平泰译
配器	管弦乐配器法	中央音乐学院出版社（2017）	戴宏威编著
	管弦乐队乐器法	人民音乐出版社（1987）	施詠康著
	配器法教程（上册、下册）	中央音乐学院出版社（2010）	（美）塞缪尔·阿德勒著
	交响配器法（第一、第二卷）	人民音乐出版社（1963，2002重印）	（苏）C·瓦西连科著，金文达译（第一卷）张洪模译（第二卷）
音乐表演艺术研究（钢琴）	《西方钢琴音乐概论》	人民音乐出版社（2006）	张式谷、潘一飞著
	《西方钢琴艺术史》	上海音乐出版社（2003）	周薇著
	《钢琴的艺术》	中国文联出版社（2015）	（美）大卫·杜巴著，康啸译
	《不朽的钢琴家》	广西师范大学出版社（2014）	（美）哈罗德·C.勋伯格著，顾连理、吴佩华译
	《古典风格》	华东师范大学出版社（2016）	（美）查尔斯·罗森著，杨燕迪译

音乐表演艺术研究 (手风琴)	《世纪之交的回顾与展望-中国手风琴专业发展与建设的若干问题》	中国音乐2001年第四期	王域平
	《巴扬(手风琴)演奏艺术》	辽宁人民出版社(2016)	苏航著
	《中国手风琴艺术发展研究》	上海音乐出版社(2016)	高洁著
	《手风琴教学与演奏》	南开大学出版社(1999)	王树生著
管弦系 各专业方向	《19世纪音乐史》	人民音乐出版社(2002)	(德)格奥尔格·克内普勒著
	《西方音乐简史》	上海音乐出版社(1999)	沈旋、谷文娴、陶辛著
电子音乐作曲、 电子音乐技术理论方向	新媒体艺术论	高等教育出版社(2006)	许鹏、张小夫等著
	计算机音乐教程	人民音乐出版社(2011)	(美)科缇斯·罗兹著,肯尼斯等译
	Computer Music	Schirmer Books, 1997 Simon Schuster macmillan	Charles Dodge, Thomas A. Jerse
音乐人工智能与 音乐信息科技方向	《数据结构与算法》	高等教育出版社(2008)	张铭、王腾蛟、赵海燕编著
	《信号与系统引论》	高等教育出版社(2009)	郑君里、应启珩、杨为理著
	《人工智能:一种现代的方法》	清华大学出版社(2013)	Stuart J. Russell, Peter Norvig著
	《神经网络与机器学习》	机械工业出版社(2009)	Simon Haykin著
	《音乐理论基础》	人民音乐出版社(2017)	李重光著