

# 中国音乐学院 2022 年招收攻读博士学位研究生简章

欢迎报考中国音乐学院博士学位研究生！

## 一、培养目标

培养德、智、体、美、劳全面发展，在音乐学科领域掌握坚实宽广的基础理论和系统深入的专门知识，具有独立从事音乐艺术理论研究能力并能够取得创造性成果的高级专门人才。我校博士学位研究生招生实行课题制。

## 二、报考条件

1. 拥护中国共产党的领导，愿为新时代中国特色社会主义建设服务，品德良好，遵纪守法，勤奋好学。
2. 已获国内外硕士学位者、应届硕士毕业生（须在 2022 年 9 月 1 日前取得硕士学位）；获得学士学位 6 年以上（含 6 年）并达到与硕士毕业同等学力者，按同等学力报考；跨专业未获硕士学位的同等学力者不准予报考。
3. 有两位与报考学科相关的教授（或相当职称的专家）推荐。
4. 身体健康，符合国家规定的体检标准。
5. 现役军人报考博士生，按中国人民解放军总政治部相关规定办理。

## 三、研究方向及学制

研究方向、导师及课题目录：见附件 1

学制：3 年

招生名额：预计招收 44 名（以国家当年正式下达的招生计划为准）

考试方式：中国音乐学院现场考试（视疫情情况，抑或调整为线上考试，以学校官网通知为准）

#### 四、报名及考试时间安排

日期	内容	注意事项
3月14-18日	网上报名 缴费	1.考生登录报名网站 <a href="http://bszs.ccmusic.edu.cn/zs/">http://bszs.ccmusic.edu.cn/zs/</a> 2.注册并进行网上报名、缴纳报名考试费 200 元 (时间: 每日 9:00-16:00, 逾期不予补报) 3.上传报名资料 <b>考生请务必按照“附件 2: 学术成果与审核说明”提交报考材料的电子版, 逾期未提交齐全者后果自负。</b>
4月19日	公布审核结果 网上确认	对考生提交的学术成果进行审核, 通过者方可进行网上确认并参加考试。
5月14-17日	初试	1. 业务课一 2. 业务课二 3. 外国语(英、日、德、俄、意、法语任选一门)
5月24日	公布初试合格名单	初试合格考生办理复试手续
5月26-31日	复试(含同等学力 加试、跨专业加试)	面试(复试科目: 见附件 3, 加试科目: 见附件 4)
6月	公布拟录取名单	拟录取名单公布于我校官网

#### 五、体检

考生应在拟录取名单公布后的规定时间内(以具体通知为准)将体检报告纸质版邮寄至研究生院招生办。体检标准参照教育部、卫生部、中国残疾人联合会印发的《普通高等学校招生体检工作指导意见》(教学〔2003〕3号)和中国音乐学院有关规定执行。

#### 六、录取

根据考生入学考试成绩,并结合思想政治表现、身体健康状况确定录取名单,由我校寄发录取通知书。

考生提交的各项学术成果与报名材料均应完整、真实,合法、合规。若在报考期间发现材料造假、不属实等情况,学校将有权取消考生的报考资格、拟录取资格,其后果由考生自行承担。

定向考生应在规定时间内签署三方协议,提交后方可办理相关录取手续。

被录取的应届考生在入学报到时,若未获得硕士学位,则取消录取资格。

被录取考生须按《新生入学须知》相关规定按期报到,逾期未报到者取消入学资格,注销学籍。

## 七、其他

1. 学费：10000 元/年。
2. 在校学习期间按国家规定享受研究生助学金和公费医疗，根据国家和我校相关规定参评各类奖学金。

本简章最终解释权归中国音乐学院研究生院。

地址：北京市朝阳区安翔路 1 号      邮政编码：100101

中国音乐学院官方网址：<http://www.ccmusic.edu.cn/>

博士招生考试报名网址：<http://bszs.ccmusic.edu.cn/zs/>

联系电话：010-64887101, 010-84504249

中国音乐学院

2022 年 1 月

附件 1：中国音乐学院 2022 年招收攻读博士学位研究生研究方向、导师、课题目录（按姓氏笔画排序）

1-1 首席导师

研究方向	首席导师
声乐表演艺术研究	彭丽媛

1-2 国家级重大科研项目首席导师

研究方向	首席导师
国家级重大科研项目	王黎光
国家级重大科研项目	王士魁

### 1-3 课题导师与课题目录（按姓氏笔画排序）

课题导师（2022）	课题目录（2022）	
● 音乐学		预分名额
王小盾	中国乐派民间文献和仪式文献研究	16
付晓东	中国声乐艺术的歌唱声学研究	
毕明辉	中国乐派与国家形象研究	
刘 嵘	声音生态与当代社会音乐文化建设	
李月红	环渤海地区秧歌音乐的区域生态与当代建构研究	
李秀军	威尼斯乐派歌剧《尤利西斯还乡》研究及与中国歌剧乐派相关创作问题的历史思考	
李 松	《中国音乐大典·音像编》编纂及数据库建设研究	
吴志武	清代现存时剧曲谱研究	
张天彤	高校少数民族音乐文化的传承机制研究——以北方九所高校的少数民族音乐教学实践为例	
陈 爽	中国曲艺音乐唱奏专题研究	
陈 楠	新中国文艺院团管理研究	

居其宏	中国歌剧表演艺术研究	
孟凡玉	施光南声乐作品研究	
赵为民	宋代鼓乐器研究	
赵晓楠	壮侗语族民族音乐与语言、民族认同关系之系列研究	
赵塔里木	陆上丝绸之路北线曲子戏研究	
高丙中 刘 嵘	中国乐派与公共生活研究	
郭克俭	张权声乐艺术研究	
郭 彪	社会音乐教育机构运营管理模式研究	
黄 虎	中国器乐传承模式比较研究——以民间传承与专业教学为例	
萧 梅	中国南方汉族民间锣鼓经（谱）研究	
康 啸	西方歌剧流派研究	

● 作曲与作曲技术理论		预分名额
王 非	尼克劳斯·阿·胡伯尔的创作风格及“节奏作曲”——以三部作品为例	8
朱 琳	G.F.Haas 交互谐波创作体系研究	
刘 青	二十世纪中国作曲家赋格作品研究	
阮昆申	论中国歌剧中的戏曲元素运用——以不同时期的三部歌剧为例	
冶鸿德	奏鸣结构原则中国化研究	
金 平	陈培勋交响乐作品研究	
赵冬梅	中国戏曲元素与当代音乐创作研究	
禹永一	论中国民间音乐对周龙音乐创作的影响	
徐平力	樊祖荫教授的中国多声音乐理论研究与学术贡献	
高佳佳	20 世纪管弦乐作品音响空间结构研究——以五部代表性作品为例	
高 纓	中国音乐构成特点探索之研究——中国乐理百年探颐	

● 指挥表演艺术研究		预分名额
许知俊	中国歌剧指挥实践与研究	2
李心草	欧洲经典歌剧指挥教学研究	
金 野	中国乐派管弦乐创作中协奏曲指挥研究	

● 声乐表演艺术研究		预分名额
丁 毅 傅利民	中国歌剧表演的国际化研究	7
马秋华 赵为民	中国声乐多样性教学实践研究	
王士魁 李月红	中国西体歌剧演唱研究	
王洪波 郭克俭	中国声乐演唱形式与方法研究	
曲学选 高佳佳	东北民歌类型与演唱风格研究	
杨曙光 冶鸿德	长江流域湖湘水系号子的生态分布与演唱流变研究	
吴碧霞 田 青	邹文琴声乐教学体系研究	
赵 静 刘 青	当代中国艺术歌曲创作特征与演唱技法探究	
阎维文 王 萃	中国唱法研究	
韩延文 李 松	中国歌剧艺术板腔体演唱研究	

注：声乐表演艺术研究方向实行双导师制。

● 器乐表演艺术研究		预分名额
王中山 阮昆申	中国乐派视阈下的当代箏乐作品创作特征研究	11
王以东 张伯瑜	体鸣类中国打击乐器在民族管弦乐作品中的应用研究	
朱迪 付晓东	钢琴表演艺术风格与声学特征的关联性研究	
刘顺 林大雄	岭南音乐中弓弦乐器运用与音乐形态研究	
杨靖 齐琨	中国音乐学院琵琶艺术传承研究	
沈诚 赵塔里木	板胡艺术与中原（豫/鲁）民族民间音乐的关系研究	
宋飞 刘青	“刘天华道路”实践研究——中国乐派在民族弓弦艺术领域的成就与经验	
张尊连 赵晓楠	中国二胡艺术流派与地方风格研究	
陈悦 付晓东	中国竹笛演奏艺术与音乐审美研究	
林玲 赵为民	现当代古箏艺术的奠基者——曹正研究	
赵承伟 朱琳	大三弦与代表性小三弦比较研究	
侯俊侠 王非	中外低音提琴流派比较研究	
曹德维 付晓东	闵惠芬二胡艺术研究	
樊禾心 付晓东	中国乐派视域下的钢琴作品诗乐互渗研究	
魏蔚 赵塔里木	中国阮咸艺术研究	

注：器乐表演艺术研究方向实行双导师制。

## 附件 2：学术成果与审核说明

所有考生均须提交以下报考材料。报考材料分为两类，第一类为基本材料，第二类为学术成果。提交时，应按照“1-1 报考材料名称 考生姓名”进行命名与排序，并以 PDF 格式提交（照片为 JPG 格式）。

### 第一类材料

1-1 《中国音乐学院博士研究生招生课题研究计划书》（由考生本人签名）。

1-2 《中国音乐学院博士研究生招生专家推荐书》（2 份，专家本人签名）。

1-3 《中国音乐学院博士研究生招生政治思想品德考查表》。

1-4 身份证、硕士学位及学历证书（同等学力者提交学士学位证书）；持海外教育机构学历学位者，须提交证书及教育部留学服务中心认证书。

1-5 应届毕业硕士生提供学生证与在读证明（注明在读研究方向和学号），若录取须在入学报到之日提交硕士学位证书及学历证书。

1-6 硕士学位课程学习成绩单须加盖所出具院校教务部门公章或考生所在单位人事部门公章；我校毕业生无需提供；同等学力者须提交修读硕士课程成绩单。

1-7 已获硕士学位者提交硕士学位论文全文；应届毕业硕士生，提交硕士学位论文初稿；持海外教育机构学历学位者，须提交已获学位的相关学术证明材料。

1-8 免冠证件照电子版。要求：照片大小应介于 1KB 至 100KB，宽度应在 90 至 480 之间且小于高度，高度应在 100 至 720 之间，JPG 格式。

### 第二类材料

按照不同要求，各研究方向还须提交第二类材料。

#### \* 音乐学

2-1 / 2-2 学术论文 2 篇，其中 1 篇应是公开发表且为报考课题相关研究方向（不少于 5000 字），应为本人独立完成或第一作者。

#### \* 作曲技术理论

2-1 学术论文 1 篇，为报考课题相关研究方向（不少于 5000 字），应为本人独立完成或第一作者；

2-2 和声、音乐作品分析、复调研究方向须提交 1 首独立创作的三重奏以上编制的室内乐作品；配器研究方向须提交 1 首独立创作的管弦乐作品。

#### \* 作曲（两种选择）

第一种选择：

2-1 / 2-2 / 2-3 须提交本人独立创作的作品不少于 3 首，其中 1 首为管弦乐作品，另外 2 首可为室内乐、声乐、民乐以及电子音乐等。所交作品应有 1 首是以音乐会形式发表的音像资料。

第二种选择：

2-1 须提交学术论文 1 篇，为报考课题相关研究方向（不少于 3000 字），应为本人独立完成或第一作者。

2-2 / 2-3 本人独立创作的作品不少于 2 首，其中 1 首为管弦乐作品，另外 1 首可为室内乐、声乐、民乐以及电子音乐等。所交作品应有 1 首是以音乐会形式发表的音像资料。

#### **\* 指挥表演艺术研究**

2-1 提交与报考课题研究方向相关学术论文一篇，应为本人独立完成或第一作者，不少于 3000 字。

2-2 提交由考生本人指挥的音乐会视频一场，时长不少于 60 分钟，全程无剪辑、无删减。

#### **\* 声乐表演艺术研究、器乐表演艺术研究**

2-1 学术论文 1 篇，为报考课题相关研究方向（不少于 3000 字），应为本人独立完成或第一作者；

2-2 / 2-3 能代表个人最高水平的独唱（或歌剧片段）/ 独奏（或协奏）视频 2 份，每份视频内的曲目不得重复，每份视频时长不少于 30 分钟。

#### **\* 同等学力考生**

3-1 在提交的论文中，应有 1 篇相当于硕士学位论文水准且公开发表，为报考课题相关研究方向（不少于 3000 字），应为本人独立完成或第一作者。

### **二、审核说明**

根据考生报考的课题，对考生提交的学术成果进行审阅及评分（及格分数线为 85 分）。根据分数高低进行排序，按照课题比例不高于 1:4 择优确定进入初试的考生名单。

### **三、注意事项**

考生提交的各项报考材料均应完整、真实、合法、合规。若在报考期间发现材料造假、不属实等情况，学校将有权取消考生的报考资格、拟录取资格，其后果由考生自行承担。

### 附件 3：考试科目说明

研究方向	初试			复试
	业务课一	业务课二	外国语	
音乐学	学术成果	学科综合基础	英、日、德、俄、 意、法语任选一门	面试(含加 试)
作曲及作曲技术理论				
指挥表演艺术研究 声乐表演艺术研究 器乐表演艺术研究	学术成果	专业主科		

#### 一、业务课一

审核学术成果，考察考生前期学术成果的综合研究水平。

#### 二、业务课二

##### 1.音乐学

学科综合基础，笔试，3 小时。

##### 2.作曲与作曲技术理论

学科综合基础，笔试，3 小时。

##### 3.指挥表演艺术研究专业主科曲目要求

###### (1) 歌剧指挥

考前从指定曲目中抽取乐队作品或乐队-合唱作品（Orchestral-choral）一首，于考试当日进行现场排演；必要时考核视唱练耳、钢琴演奏、声乐演唱、作品分析、总谱读法、外语水平等。

曲目范围：

贝多芬第五交响曲“命运”第一乐章，作品 67 号

柏辽兹幻想交响曲第一乐章，作品 48 号

勃拉姆斯“命运之歌”，作品 54 号

###### (2) 乐队指挥

考前从指定曲目中抽取乐队作品一首，于考试当日进行现场排演；必要时考核视唱练耳、钢琴或其它乐器演奏、作品分析、总谱读法、外语水平等。

曲目范围：

贝多芬第五交响曲“命运”第一乐章，作品 67 号

柏辽兹幻想交响曲第一乐章，作品 48 号

勃拉姆斯第一交响曲第四乐章，作品 68 号

柴科夫斯基第四交响曲第一乐章，作品 36 号

### (3) 合唱指挥

考前从指定曲目中抽取乐队-合唱作品（Orchestral-choral）一首，于考试当日进行现场排演；必要时考核视唱练耳、钢琴演奏、声乐演唱、作品分析、总谱读法、外语水平等。

曲目范围：

贝多芬“平静的海洋和幸福的航行”，作品 112 号

勃拉姆斯“命运之歌”，作品 54 号

## 4.声乐表演艺术研究专业主科曲目要求

### (1) 中国声乐

中国古诗词歌曲 1 首；

中国民歌或戏曲 1 首；

中国作品 1 首；

中国歌剧 1 首。

### (2) 美声

中国古典诗词艺术歌曲 1 首；

中国作品 1 首（包括中国艺术歌曲、歌剧选曲、创作歌曲、民歌改编等）；

外国艺术歌曲 1 首（德、法、意、俄、英、西等，用原文演唱）；

外国歌剧咏叹调 1 首（包括巴洛克时期、古典时期、浪漫时期、近现代时期等，用原文原调演唱）。

## 5.器乐表演艺术研究专业主科曲目要求

### (1) 中国器乐表演艺术研究

风格性乐曲 1 首；

技巧性乐曲 1 首；

传统乐曲 1 首；

近现代创作乐曲 1 首。

### (2) 管弦乐表演艺术研究

巴洛克风格组曲前奏曲 1 首；

技巧性作品 1 首；

完整的奏鸣曲和完整的协奏曲各 1 首（作品风格不同）；

中国作品 1 首。

### (3) 钢琴表演艺术研究

巴洛克时期作品 1 套（前奏曲与赋格、组曲、帕提塔等类型乐曲）；

古典主义时期奏鸣曲或变奏曲 1 套；

浪漫主义时期乐曲 1 首；

中国作品 2 首（2 首总时长不得少于 10 分钟）。

注：报名时须提交专业主科考试曲目，提交后不得以任何理由更改。

### 三、外国语

笔试时间为 3 小时，成绩计算采用百分制，考察考生对外国语的实际应用能力。

### 四、面试

每位考生陈述与答辩时长不超过 60 分钟，成绩计算采用百分制。面试主要对考生关于课题的文献综述、研究现状、内容、方法、意义及条件等方面进行考察。每位考生须自行准备 PPT 及《中国音乐学院博士研究生招生课题研究计划书》纸质版。

## 附件 4：加试科目

### 一、具有硕士学位的跨专业（非艺术学硕士）考生需加试的科目

#### 1. 音乐学

(1) 和声与作品分析

(2) 中西音乐史

#### 2. 作曲与作曲技术理论、指挥表演艺术研究

作曲方向：在复调、音乐分析和配器中任选 2 门

和声方向：在复调、音乐分析和配器中任选 2 门

音乐分析方向：在和声、复调和配器中任选 2 门

指挥方向：在和声、音乐分析和配器中任选 2 门

#### 3. 声乐表演艺术研究、器乐表演艺术研究

(1) 和声与作品分析

(2) 中西音乐史

### 二、同等学力报考者需加试的科目

#### 1. 音乐学

(1) 政治

(2) 和声与作品分析

(3) 中西音乐史

#### 2. 作曲与作曲技术理论、指挥表演艺术研究

(1) 政治

(2) 作曲方向：在复调、音乐分析和配器中任选 2 门

和声方向：在复调、音乐分析和配器中任选 2 门

音乐分析方向：在和声、复调和配器中任选 2 门

指挥方向：在和声、音乐分析和配器中任选 2 门

#### 3. 声乐表演艺术研究、器乐表演艺术研究

(1) 政治

(2) 和声与作品分析

(3) 中西音乐史