

附件1：中国美术学院2022年博士研究生招生目录

| 学科专业代码及名称 | 院（系）名称 | 研究方向代码 | 研究方向名称 | 本年度拟招生主导师 | 导师（组）成员 | 拟招生计划 | 考试科目 | 参考书目 |
|---------------|--------------------|--------|-----------------------|---------------------|------------------------|-------|---|--|
| 130400 美术学 | 中国画与 书法艺术 学院 | 01 | 中国人物画创作实践与理论研究 | 王赞、吴宪生、顾迎庆 | 王赞、吴宪生、顾迎庆、花俊、董捷 | 2 | 1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试 | 1、《文心雕龙》，刘勰著； 2、《二十四诗品》，司空图著； 3、《存在与时间》，[德]马丁·海德格尔著，陈嘉映、王庆节译，生活·读书·新知三联书店出版； 4、《艺术的故事》，贡布里希著，范景中译； 5、《画学集成》，王伯敏、任道斌主编，河北美术出版社，2002年版； 6、《古画品录》，上海书画出版社《中国书画全书》。 7、《中国画论类编》，俞剑华编； 8、《中华竹韵》，范景中著，中国美术学院出版社，2011年1月出版。 |
| | | 02 | 中国人物画创作实践与理论研究 | 尉晓榕、唐勇力、徐默 | 尉晓榕、唐勇力、徐默、盛天晔、王一飞、万木春 | 2 | | |
| | | 03 | 中国山水画创作实践与理论研究 | 陈向迅、林海钟 | 陈向迅、林海钟、吴敢 | 2 | | |
| | | 04 | 中国山水画创作实践与理论研究 | 张捷、张国民 | 张捷、张国民、郑力、孔令伟 | 2 | | |
| | | 05 | 中国花鸟画创作实践与理论研究 | 马其宽、徐家昌、韩璐、刘海勇 | 马其宽、徐家昌、韩璐、刘海勇、吴敢 | 3 | | |
| | | 06 | 中国花鸟画创作实践与理论研究 | 金鉴才、闵学林、卢勇 | 金鉴才、闵学林、卢勇 | 2 | | |
| | | 07 | 中国书法的创作与理论研究 | 陈振濂、韩天雍、沈乐平、陈大中、赵爱民 | 陈振濂、韩天雍、沈乐平、陈大中、赵爱民 | 4 | | |
| | | 08 | 中国书法篆刻的传承与传播研究 | 祝遂之、沈浩 | 祝遂之、沈浩、曹锦炎、黄惇、戴家妙、金琤 | 2 | | |
| | | 09 | 现代书法的跨界实践与研究 | 王冬龄 | 王冬龄、邱振中 | 1 | | |
| 130400 美术学 | 绘画艺术 学院 | 10 | 绘画创作实践与理论研究（具象表现绘画研究） | 司徒立、杨参军 | 司徒立、许江、杨参军、井士剑 | 2 | 1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试 | 1、《绘画论—中国美术学院绘画实践与理论研究博士论文选》许江、司徒立主编，断桥·艺术哲学文丛，中国美术学院出版社 2、《许江艺术文集》余旭鸿、王良贵编，中国美术学院出版 3、《司徒立艺术文集》兰友利、黄华侨编，中国美术学院出版社。 4、《林中路》（德）海德格尔著孙周兴译，商务印书馆出版 5、《中国艺术精神》徐复关著，商务印书馆出版。 |
| | | 11 | 绘画创作实践与理论研究（具象写实绘画研究） | 孙景刚、常青 | 何红舟、孙景刚、常青、万木春 | 2 | | |
| | | 12 | 绘画创作实践与理论研究（传统油画研究） | 徐芒耀、崔小冬 | 徐芒耀、崔小冬、封治国、邬大勇 | 2 | | |

| 学科专业代码及名称 | 院(系)名称 | 研究方向代码 | 研究方向名称 | 本年度拟招生主导师 | 导师(组)成员 | 拟招生计划 | 考试科目 | 参考书目 |
|---------------|-----------|--------|---------------------------|-----------|--------------------|-------|---|---|
| 130400 美术学 | 绘画艺术学院 | 13 | 绘画创作实践与理论研究(版画创作与理论研究) | 孔国桥、蔡枫 | 孔国桥、蔡枫、曹意强 | 2 | 1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试 | 1.《艺术发展史》贡布里希著,天津人民美术出版社。 2.《艺术史的视野》曹意强等著,中国美术学院出版社,2007年版。 3.《中国美术史》,洪再新著,中国美术学院出版社。 4.《海德格尔选集》(重点阅读《世界图像的时代》、《艺术作品的本源》),孙周兴选编,上海三联书店。 5.《真理与方法—哲学诠释学的基本特征》,伽达默尔著,版本任选。 |
| | | 14 | 绘画创作实践与理论研究(版画创作与理论研究-木版) | 方利民 | 韩黎坤、陈海燕、曹晓阳、方利民、董捷 | 1 | | 1.《艺术发展史》贡布里希著,天津人民美术出版社; 2.郑振铎:《中国古代木刻画史略》,上海书店出版社,2021.9; 3.王伯敏:《中国版画通史》,浙江摄影出版社,2019.1; 4.张奠宇:《西方版画史》,中国美术学院出版社,2000.9.; 5.《中国纸和印刷文化史》钱存训,广西师范大学出版社。 |
| | | 15 | 绘画创作实践与理论研究(水彩画创作与研究) | 周刚 | 周刚、陈坚、潘耀昌 | 1 | | 1.《中国绘画通史》王伯敏,三联书店。 2.《中国艺术精神》徐复观,商务印书馆。 3.《谈艺录》钱钟书,商务印书馆 生活·读书·新知三联书店4.《艺术的故事》[英]E.H贡布里希,范景中译,广西美术出版社。 |
| | | 16 | 绘画创作实践与理论研究(综合绘画创作与研究) | 陈焰 | 安滨、陈焰、于振平 | 1 | | 1、《艺术的故事》,(英)E.H.贡布里希著,范景中译,广西美术出版社。 2、《中国美术史》,洪再新著,中国美术学院出版社。 3、《中国艺术精神》,徐复观著,华东师范大学出版社/商务印书馆。 4、《寻常物的嬗变——一种关于艺术的哲学》,(美)阿瑟·丹托著,陈岸瑛译,江苏人民出版社。 5、《艺术哲学》,(法)丹纳著,傅雷译,生活·读书·新知三联书店。 |
| 130400 美术学 | 跨媒体艺术学院 | 17 | 跨媒体艺术实践与理论研究 | 管怀宾、姚大钧 | 管怀宾、姚大钧、高世强、牟森 | 2 | 1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试 | 1、《艺术社会史》(匈)阿诺尔德·豪泽尔著,黄燎宇译,商务印书馆。 2、《景观社会》(法)居伊·德波著,王昭风译,南京大学出版社。 3、《二十四诗品》司空图著,罗仲鼎(注释,解说词),蔡乃中(注释,解说词),浙江古籍出版社。 4、《我们何以成为后人类:文学、信息科学和控制论中的虚拟身体》凯瑟琳·海勒著,刘宇清译.北京大学出版社,2017。 5、《赛博格人类学:全球研究检视与当代范式转换》阮云星等著.浙江大学出版社,2010。 |
| | | 18 | 视觉文化与策划研究 | 高世名 | 高世名、张颂仁、邱志杰 | 2 | | 1、《文心雕龙》(重点为“原道”“神思”“体性”“风骨”“通变”“情采”“比兴”“物色”“知音”“序志”诸篇),刘勰著,范文澜注,人民文学出版社。 2、《文史通义》,章学诚,上海古籍出版社,2009。 3、《真理与方法:哲学诠释学的基本特征》伽达默尔著,上海译文出版社。 4、《艺术社会史》(匈)阿诺尔德·豪泽尔著,黄燎宇译,商务印书馆。 5、《跨媒体艺术丛书》,高世名主编,中国美术学院出版社。 |
| 130400 美术学 | 雕塑与公共艺术学院 | 19 | 雕塑艺术实践与理论研究(具象雕塑研究) | 张克端 | 张克端、班陵生、孔令伟 | 2 | 1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试 | 1、《中国雕塑史》,梁思成著,百花文艺出版社,1998年2月版。 2、《历史及其图像:艺术及对往昔的阐释》,(英)弗朗西斯·哈斯科尔,孔令伟译,商务印书馆,2018年1月。 3、《现代雕塑简史》,[英]赫伯特·里德,曾四凯等译,广西美术出版社,2015年7月。 4、《希腊艺术手册》中国美院出版社出版,作者(英)吉塞拉·里拉特,译者李本正/范景中,1989年。 5、《现代化与百年中国美术》,顾丞峰著,河北美术出版社出版,2008年。 |
| | | 20 | 雕塑艺术实践与理论研究(东方性雕塑研究) | 杨奇瑞、陈汉、朱晨 | 杨奇瑞、陈汉、朱晨、孔令伟 | 1 | | 1.《中国艺术的生命精神》,朱良志,安徽教育出版社,2012年。 2.《中国雕塑史》,王子云,岳麓书社,2005年。 3.《现代雕塑简史》,(英)赫伯特里德著 曾四凯 王仙锦 叶玉译,广西美术出版社,2015年。 4.《历史及其图像——艺术及对往昔的阐释》,(英)哈斯科尔著 孔令伟译,商务印书馆,1993年。 5.《艺术的故事》,(英)贡布里希著 范景中译,广西美术出版社,2014年。 |

| 学科专业代码及名称 | 院(系)名称 | 研究方向代码 | 研究方向名称 | 本年度拟招生主导师 | 导师(组)成员 | 拟招生计划 | 考试科目 | 参考书目 |
|-----------------|-----------|--------|------------------------|-----------|-------------------------|-------|---|--|
| 130400 美术学院 | 雕塑与公共艺术学院 | 21 | 雕塑艺术实践与理论研究(雕塑形态与媒材研究) | 龙翔 | 龙翔、孙振华 | 1 | 1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试 | 1、《美学概论》，王朝闻主编，人民出版社，2005年版。 2、《中国美术史》，洪再新著，中国美术学院出版社，2000年版。 3、《外国美术史》，潘耀昌、欧阳英著，中国美术学院出版社，1997年版。 4、《中国古代雕塑史》，孙振华著，中国青年出版社，2011年版。 5、《世界雕塑史》，雷·H·肯拜尔等著，钱景长译，浙江美术学院出版社，1989年版。 |
| | | 22 | 雕塑与公共空间艺术研究 | 杨奇瑞 | 杨奇瑞、郑靖、陈岸瑛 | 2 | | 1、《中国艺术的生命精神》，朱良志，安徽教育出版社，2012年。 2、《艺术概论》，陈岸瑛，高等教育出版社，2015年出版。 3、《西方现代艺术史》，H·H·阿纳森(美)著，邹德侗、巴竹师、刘琰译，天津人民美术出版社，1994年2月10日出版。 4、《景观中的艺术》，翁剑青，北京大学出版社，2016年11月出版。 5、《艺术介入空间》，[法]卡特琳·格鲁(Catherine Grout)，广西师范大学出版社，2005年出版。 |
| 130100 艺术学理论 | 艺术人文学院 | 23 | 艺术史学史与方法论(艺术史与文化史研究) | 曹意强、杨振宇 | 曹意强、杨振宇、尼古拉斯·彭尼、约翰·奥奈恩斯 | 2 | 1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试 | 1、[清]章学诚，《文史通义》，中华书局，2012年。 2、[英]贡布里希，《理想与偶像》，广西美术出版社，2018年。 3、[英]巴克森德尔，《意图的模式》，中国美术学院出版社，1997年。 4、曹意强，《艺术与历史》，商务印书馆，2020年。 5、曹意强、杨振宇，《艺术史学史》，中国美术学院出版社2021年。 |
| | | 24 | 艺术史学史与方法论(中国美术史学史研究) | 毕斐 | 毕斐、罗琳 | 1 | | 1、《四部总录艺术编》(丁福保、周云青编著，文物出版社，1984年) 2、《校讎广义》(程千帆、徐有富，中华书局，2020年) 3、《中华竹韵》(范景中，中国美术学院出版社，2011年) 4、《遐庵谈艺录》(叶恭绰，中国美术学院出版社，2021年) 5、《明嘉靖刻本历代名画记》(唐)张彦远，中国美术学院出版社，2018年) |
| | | 25 | 艺术史与艺术理论(美术史与音乐史研究) | 范景中 | 范景中、杨燕宜 | 1 | | 1、修海林，《中国古代音乐美学》，福建教育出版社出版，2004年。 2、林华，《音乐审美的符号操作与艺术解释》，上海音乐学院出版社，2014年。 3、[美]保罗·亨利·朗，《西方文明中的音乐》，广西师范大学出版社，2014年。 4、[英]贡布里希，《艺术的故事》，各种版本。 5、[美]潘诺夫斯基，《图像学研究》，上海三联书店出版，2011年。 |
| | | 26 | 艺术史与艺术理论(书籍艺术史研究) | 范景中、董捷 | 范景中、翁连溪、董捷 | 2 | | 1、陈先行，《古籍善本》，上海人民出版社，2020年。 2、翁连溪，《清代内府刻书研究》，紫禁城出版社，2014年。 3、董捷，《版画及其创造者》，中国美术学院出版社，2015年。 4、[英]贡布里希，《艺术的故事》，各种版本。 5、范景中，《附庸风雅与艺术欣赏》，中国美院出版社，2009年。 |
| | | 27 | 艺术史与艺术理论(中国近现代美术史研究) | 杨桦林、张晴 | 杨桦林、张晴 | 2 | | 1、王伯敏主编，《中国美术通史》，山东教育出版社。 2、中央美术学院美术史系中国美术史教研室，《中国美术简史》，中国青年出版社。 3、郎绍君、水中天编，《二十世纪中国美术文选》，上海书画出版社。 4、俞剑华编，《中国古代画论类编》，人民美术出版社。 5、张维青、高毅清，《中国文化史》，山东人民出版社。 |
| | | 28 | 艺术史与艺术理论(中国思想与绘画研究) | 金观涛、毛建波 | 金观涛、毛建波 | 2 | | 1、劳思光，《新编中国哲学史》(全四卷)，广西师范大学出版社，2005年。 2、王伯敏主编，《中国美术通史》，山东教育出版社，1988年。 3、王而敏，《中国近代思想史论》，北京社会科学文献出版社，2003年。 4、金观涛、刘青峰，《中国思想史十讲》(上卷)，法律出版社，2015年。 |
| | | 29 | 艺术史与艺术理论(中国书画鉴定研究) | 吴敢 | 吴敢、王连起、凌利中 | 2 | | 1、张珩《怎样鉴定书画》，文物出版社。 2、徐邦达《古书画鉴定概论》，文物出版社。 3、谢稚柳《鉴余杂稿》，上海人民美术出版社。 4、启功《启功丛稿》，中华书局。 |

| 学科专业代码及名称 | 院(系)名称 | 研究方向代码 | 研究方向名称 | 本年度拟招生主导师 | 导师(组)成员 | 拟招生计划 | 考试科目 | 参考书目 |
|-----------------|------------|--------|--------------------------|-----------|-------------------------|-------|---|---|
| 130100 艺术学理论 | 艺术人文学院 | 30 | 艺术史与艺术理论(绘画史与绘画理论研究) | 万木春 | 万木春、邵宏 | 1 | 1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试 | 1、[英]E. H·贡布里希著,杨成凯等译,《艺术与错觉》,广西美术出版社,第二版,2015年。 2、范景中,《中华竹韵》,中国美术学院出版社,2011年。 3、[唐]张彦远著,毕斐点校,《明嘉靖刻本历代名画记》,中国美术学院出版社,2018年。 4、[法]欧仁·德拉克洛瓦著,李嘉熙译,《德拉克洛瓦日记》,广西师范大学出版社,2002年。 5、徐邦达,《古书画过眼要录·元明清绘画》,故宫博物院编《徐邦达集》第九册,故宫出版社,2014年。 |
| | | 31 | 视觉文化与艺术史研究(现代美术史和艺术理论研究) | 张坚 | 张坚、裔萼、白珠丽 | 1 | | 1、沃尔夫林,《艺术风格学:美术史的基本概念》,中国人民大学出版社,2004年。 2、高居翰,《气势撼人:十七世纪中国绘画中的自然与风格》,三联书店,2009年。 3、张坚,《西方现代美术史》,上海人民美术出版社,2011年。 4、刘曦林,《20世纪中国画史》,上海人民美术出版社,2012年。 5、《二十世纪中国美术文选》(上下)郎绍君、水天中编,上海书画出版社,1999年。 |
| | | 32 | 视觉文化与艺术史研究(视觉文化与近现代艺术研究) | 洪再新、周诗岩 | 洪再新、周诗岩 | 2 | | 1、洪再新,《中国画的观赏者:元钱选<王羲之观鹅图>七百年递藏研究三论》,中国美术学院出版社,2013年修订版。 2、王中秀编注、洪再新序,《编年注疏黄宾虹谈艺书信集》,人民美术出版社,2016年。 3、贡布里希《艺术与错觉》,范景中译,广西美术出版社,2012年。 4、“先锋派,一场世纪对话”专题系列文章,《新美术》2021年8月,总第42卷。 5、[美]马泰·卡林内斯库,《现代性的五幅面孔:现代主义、先锋派、颓废、媚俗艺术、后现代主义》,商务印书馆,2003年。(Matei Calinescu, Five Faces of Modernity: Modernism Avant-Garde Decadence Kitsch Postmodernism, Duke University Press, 1987)。 |
| | | 33 | 考古与博物馆研究(美术考古与金石文献研究) | 孔令伟、陈隍 | 孔令伟、陈隍 | 2 | | 1、王国维,《观堂集林(附别集)》,中华书局,2004年。 2、容庚,《颂斋述林》,香港翰墨轩出版公司,1994年。 3、范景中,《中华竹韵》,中国美术学院出版社,2011年。 4、[英]弗朗西斯·哈斯克,《历史及其图像》,孔令伟译,商务印书馆,2018年。 5、孔令伟,《悦古:中国艺术史中的古器物及其图像表达》上海书画出版社2020年。 |
| 130100 艺术学理论 | 视觉中国协同创新中心 | 34 | 视觉中国学研究 | 毕斐 | Lothar Ledderose(德国)、毕斐 | 1 | 1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试 | 1.《中国美术史》,洪再新著,中国美术学院出版社,2013年修订本; 2.《艺术的故事》,[英]E.H.贡布里希著,范景中译,广西美术出版社,2015年袖珍本; 3.《美术史的形状》(I,II),范景中主编,中国美术学院出版社,2003年; 4.《语石》,[清]叶昌炽撰,姚文昌点校,浙江大学出版社,2018年; 5.《万物》,[德]雷德侯著,张总等译,生活·读书·新知三联书店,2020第三版 |
| | | 35 | 中国古典哲学与艺术理论研究 | 张文江 | 张文江、胡晓明 | 1 | | 1.《论语集注》,朱熹《四书集注》本,中华书局,2013年; 2.《庄子集释》,中华书局,2004年; 3.《古典学术讲要》(修订本),张文江,上海古籍出版社,2020年; 4.《艺概》,[清]刘熙载,上海古籍出版社,1982年; 5.《诗与文化心灵》,胡晓明,中华书局,2006年。 |
| | | 36 | 艺术哲学与当代艺术研究 | 孙周兴 | 孙周兴、陈嘉映、余旭红、彭锋 | 3 | | 1.《外国美术史》,欧阳英著,中国美术学院出版社; 2.《西方美学史》,朱光潜,人民文学出版社; 3.《面向事实本身:现象学经典文选》,倪梁康编,东方出版社; 4.《什么是艺术?——博伊斯和学生的对话》,哈兰编,韩子仲译,商务印书馆; 5.《以创造抵御平庸:艺术现象学演讲录》(增补版),孙周兴著,商务印书馆 |
| | | 37 | 高等艺术教育研究 | 许平 | 高世名、曹意强、许平 | 1 | | 1.《文史通义》,章学诚,上海古籍出版社,2009年; 2.《美育书简》席勒,社会科学文献出版社,2016年; 3.《通过艺术的教育》,赫伯特·里德,湖南美术出版社,2002年; 4.《告别理性》,费耶阿本德,江苏人民出版社,2007年。 |

| 学科专业代码及名称 | 院(系)名称 | 研究方向代码 | 研究方向名称 | 本年度拟招生主导师 | 导师(组)成员 | 拟招生计划 | 考试科目 | 参考书目 |
|-----------------|----------------|--------|--------------|----------------------|----------------------|-------|---|---|
| 130100 艺术学理论 | 视觉中国 协同创新中心 | 38 | 马克思主义文艺理论研究 | 王鸿生 | 许江、王鸿生、孙善春 | 2 | 1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试 | 1. 马克思原著(重点为《1844年经济学—哲学手稿》《共产党宣言》《关于费尔巴哈的提纲》《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》等)； 2. 毛泽东原著(重点为《实践论》《矛盾论》《反对党八股》《在延安文艺座谈会上的讲话》等)； 3. 《中国古典哲学概念范畴要论》，张岱年著，中国社会科学出版社； 4. 《二十世纪西方文学理论》，特雷·伊格尔顿著，北京大学出版社，或陕西师范大学出版社； 5. 《西方马克思主义美学文选》，陆梅林选编，漓江出版社或其他出版社。 |
| | | 39 | 歌剧学研究 | 王瑞 | 王瑞 | 2 | | 1、钱苑/林华：《歌剧概论》，上海音乐出版社，2003年。 2、约瑟夫·科尔曼著，杨燕迪译：《作为戏剧的歌剧》上海音乐学院出版社，2008年 3、余秋雨：《戏剧理论史稿》，上海文艺出版社，1983年。 4、叶长海：《中国戏剧史稿》，中国戏剧出版社，2003年。 5、杰拉尔德·亚伯拉罕《简明牛津音乐史》，顾彝译，钱仁康、杨燕迪审校，上海音乐出版社，1999年。 |
| 130100 艺术学理论 | 艺术管理与教育学院 | 40 | 艺术教育研究 | 金一斌、杜卫、马锋辉、黄骏、李梅、翁震宇 | 金一斌、杜卫、马锋辉、黄骏、李梅、翁震宇 | 4 | 1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试 | 1、潘天寿，《中国绘画史》上海人民美术出版社，1983年版。 2、《陶行知全集》湖南教育出版社，1984 3、费孝通《乡土中国》上海人民出版社，2006 4、[美]艾迪斯、埃里克森著，宋献春等译：《艺术史与艺术教育》，四川人民出版社，1998年版。 5、翁震宇，《美术教育概论》，中国美术学院出版社，2009年版 |
| | | 41 | 书画鉴藏研究 | 何士扬 | 何士扬、沈浩 | 1 | | 1、潘天寿，《中国绘画史》上海人民美术出版社，1983年； 2、张珩，《木雁斋书画鉴赏笔记》上海书画出版社，2020年； 3、谢稚柳，《鉴余杂稿》上海人民出版社，2016年； 4、刘恒等，《中国书法史》江苏教育出版社，2007年； 5、何士扬，《国美金课/艺术鉴藏与活化》中国美院出版社，2020年。 |
| 130500 设计学 | 设计艺术学院 | 42 | 艺术设计实践与理论研究 | 成朝晖 | 成朝晖、陈永怡 | 1 | 1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试 | 1. 《中国文化要义》，梁漱溟著，学林出版社； 2. 《外国设计艺术经典论著选读》(上、下册)，李砚祖编著，清华大学出版社，2006年版； 3. 《中国工艺美术史》，杭间著，人民美术出版社，2007年版； 4. 《设计造型基础》，宋建明著，上海书画出版社，2000年版； 5. 《世界现代设计史》，王受之著，中国青年出版社，2002年版。 |
| | | 43 | 东方设计学实践与理论研究 | 吴海燕、毕学锋 | 吴海燕、毕学锋、陈永怡、袁由敏 | 2 | | 1. 《思辨一切——设计虚构与社会梦想》，【英】安东尼·邓恩、菲奥娜·雷比著，张黎译，江苏凤凰美术出版社，2017年11月版； 2. 《为真实的世界设计》，【美】维克多·帕帕奈克著，周博译，中信出版社2013年版； 3. 《世界现代设计史》，王受之著，中国青年出版社，2015年版； 4. 《中国工艺美术史》，田自秉著，东方出版中心，1985年版； 5. 《设计心理学》，【美】Donald Arthur Norman著，小柯译，中信出版社2016年5月版。 |
| | | 44 | 中国服饰文化研究 | 裘海索 | 裘海索、陈隍 | 1 | | 1. 《中国古代服饰研究》，沈从文著，北京商务印书馆，2011年版； 2. 《中国工艺美术史》，田自秉著，商务印书馆，2014年版； 3. 《中国工艺美术史》，杭间著，人民美术出版社，2007年版； 4. 《世界现代设计史》，王受之著，中国青年出版社，2002年版； 5. 《中国文化要义》，梁漱溟著，上海人民出版社，2018年版。 |
| | | 45 | 设计文化研究 | 杭间 | 杭间 | 1 | | 1. 《中国工艺美术史》，杭间著，人民美术出版社，2007年版； 2. 《包豪斯道路—历史、遗泽、世界和中国》，杭间、靳埭强著，山东美术出版社，2010年版； 3. 《世界现代设计史》，王受之著，中国青年出版社，2002年版； 4. 《西方现代艺术史，绘画·雕塑·建筑》，【美】H·H·阿纳森原著，邹德依，巴竹师等翻译，天津人民美术出版社。 |

| 学科专业代码及名称 | 院(系)名称 | 研究方向代码 | 研究方向名称 | 本年度拟招生主导师 | 导师(组)成员 | 拟招生计划 | 考试科目 | 参考书目 |
|---------------|--------|--------|------------------|----------------|-------------------|-------|---|---|
| 130500 设计学 | 设计艺术学院 | 46 | 工艺文化研究 | 郑巨欣 | 郑巨欣、周武 | 1 | 1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试 | 1.《中国文化要义》，梁漱溟著，学林出版社(出版年不限)； 2.《髹饰录解说》，王世襄著，文物出版社(出版年不限)； 3.《中国古代科学思想史》，【英】李约瑟著，江西人民出版社(出版年不限)； 4.《工艺文化》，【日】柳宗悦著，广西师范大学出版社(出版年不限)； 5.《万物》，【德】雷德侯著，三联书店(出版年不限)。 |
| | | 47 | 时尚设计与品牌研究 | David Chu(朱钦骐) | David Chu(朱钦骐) | 1 | | 1.《战略品牌管理》，【美】凯文·莱恩·凯勒著，吴水龙等译，中国人民大学出版社，2014年10月版； 2.《思辨一切——设计虚构与社会梦想》，【英】安东尼·邓恩、菲奥娜·雷比著，张黎译，江苏凤凰美术出版社，2017年11月版； 3.《设计心理学》，【美】Donald Arthur Norman著，小柯译，中信出版社，2016年5月版； 4.《世界现代设计史》，王受之著，中国青年出版社，2015年版。 |
| 130500 设计学 | 手工艺术学院 | 48 | 手工艺术实践与理论研究 | 刘正 | 刘正、吴光荣、连冕 | 2 | 1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试 | 1.田自秉著，《中国工艺美术史(修订本)》，上海：东方出版中心，2010年版。 2.张夫也著，《外国工艺美术史(修订版)》，中央编译出版社，2003年版。 3.[德]雷德侯著，张总等译，《万物》，生活·读书·新知三联书店，2012年版。 4.张道一《吉祥文化论》重庆大学出版社.2011年11月。 5.杭间《中国工艺美术史》人民美术出版社2018年12月 |
| | | 49 | 手工艺术学研究 | 吕品田 | 吕品田、周武、邱春林、郑巨欣 | 2 | | 1.田自秉著，《中国工艺美术史(修订本)》，上海：东方出版中心，2010年版。 2.吕品田著，《动手有功：文化哲学视野中的手工劳动》重庆大学出版社,2014年版。 3.张夫也著，《外国工艺美术史(修订版)》，中央编译出版社，2003年版。 |
| | | 50 | 手工造物与跨界工艺研究 | 周武 | 周武、周绍斌、戴玉祥、汪正虹、刘征 | 1 | | 1.田自秉著，《中国工艺美术史(修订本)》，上海：东方出版中心，2010年版。 2.熊寥著，《中国古代制瓷工程技术史》，山西教育出版社，2014年版。 3.[德]雷德侯著，张总等译，《万物》，生活·读书·新知三联书店，2012年版。 |
| 130500 设计学 | 建筑艺术学院 | 51 | 本土建筑设计、城市营造与理论研究 | 王澍 | 王澍、卓旻、陈立超、葛明、童明 | 2 | 1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试 | 1.《园冶》，计成(明)，中国建筑工业出版社，1988年5月版。 2.《中国古代画论类编》(山水卷)，俞剑华,人民美术出版,2004年10月版。 3.《建构文化研究》，肯尼思·弗兰姆普敦(美)，王俊阳译，中国建筑工业出版社，2007年7月版。 4.《野性的思维》，克洛德·列维-斯特劳斯(法)，李幼蒸译，中国人民大学出版社，2006年1月版。 5.《江南园林志(第二版)》，童寯，中国建筑工业出版社，2019年1月版。 |
| | | 52 | 建筑、城市及空间思想研究 | 李凯生 | 李凯生、邵健 | 2 | | 1.《现代建筑理论的历史 1673—1968》，H.F.马尔格雷夫(美)，陈平译，北京大学出版社，2017年10月版。 2.《城市建筑学》，阿尔多·罗西(意)，黄士钧译，中国建筑工业出版社，2006年9月版。 3.《建构文化研究》，肯尼思·弗兰姆普敦(美)，王俊阳译，中国建筑工业出版社，2007年7月版。 4.《词与物》，米歇尔·福柯(法)，莫伟民译，上海三联出版社，2016年7月版。 5.《重屏——中国绘画中的媒材与再现》，巫鸿(美)，文丹译，上海人民出版社，2009年12月版。 |

| 学科专业代码及名称 | 院(系)名称 | 研究方向代码 | 研究方向名称 | 本年度拟招生主导师 | 导师(组)成员 | 拟招生计划 | 考试科目 | 参考书目 |
|---------------|---------------|--------|-----------|-----------|--------------------------|-------|---|---|
| 130500 设计学 | 创新设计学院 | 53 | 汉字的视觉开发研究 | 韩绪、曹锦炎 | 韩绪、曹锦炎 | 2 | 1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试 | 1.[英]E·H·贡布里希著,范景中等译,《秩序感:装饰艺术的心理学研究》,广西美术出版社。 2.[法]罗兰·巴特著,李幼蒸译,《符号学原理》,中国人民大学出版社。 3.[法]米歇尔·福柯著,莫伟民译,《词与物:人文科学的考古学》,上海三联书店。 4.[美]凯文·凯利著,张行舟等译,《失控》,电子工业出版社 |
| | | 54 | 设计人文与创新研究 | 吴小华 | 吴小华、林磐耸、筱原规行、袁由敏、姜珺 | 2 | | 1.刘勰著,范文澜注,《文心雕龙注(上、下)》,人民文学出版社。 2.宋应星著,潘吉星注,《天工开物》,上海古籍出版社。 3.[美]维克多·帕帕奈克著,周博译,《为真实的世界设计》,中信出版社。 4.[英]安东尼·邓恩,菲奥娜·雷比著,张黎译,《思辨一切:设计、虚构与社会梦想》,江苏凤凰美术出版社,2017。 5.[法]罗兰·巴特,李幼蒸译,《符号学原理》,中国人民大学出版社。 |
| | | 55 | 技术与造物创新研究 | 段卫斌 | 段卫斌、方晓风、季铁、山中一宏、shen wei | 1 | | 1.王受之,《世界现代设计史》,中国青年出版社,2002。 2.[英]李约瑟(Joseph Needham)原著/柯林·罗南(Ronan Colin)改编,《中华科学文明史》,上海人民出版社,2014。 3.[日]原研哉,《设计中的设计》,山东人民出版社,2006。 4.[美]Jesse James Garrett,《用户体验要素:以用户为中心的产品设计》,机械工业出版社,2011。 5.Gail Greet Hannah,《Elements of Design: Rowena Reed Kostellow and the Structure of Visual Relationships》,Princeton Architectural Press,2002. |
| 130500 设计学 | 文创设计制造业协同创新中心 | 56 | 设计美学与实践研究 | 杭间 | 杭间、Rudolf Lueckmann(德国) | 2 | 1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试 | 1.《现代设计史》(美)瑞兹曼,重庆大学出版社,2010。 2.《中国工艺美术史》,杭间,人民美术出版社,2007版。 3.《设计道:中国设计的基本问题》,杭间,重庆大学出版社,2009版。 4.《设计真言:西方现代设计思想经典文选》,中央美术学院设计学院史论部编,江苏美术出版社,2010版。 |
| | | 57 | 设计智造系统研究 | 王昀 | 王昀、刘征、季铁、青木史郎、章利国 | 2 | | 1.《美学散步》,宗白华著,上海人民出版社,2015版。 2.《未来简史:从智人到智神》尤瓦尔·赫拉利著,中信出版社,2017年版。 3.《爆裂》伊藤穰一(Joi Ito),杰夫·豪著,中信出版社,2017年版。 4.《哲学·科学·常识》,陈嘉映著,中信出版社,2018年版。 5.《设计创新思维》,王昀著,中国美术学院出版社,2021年版。 |